



ArtBuster Media

WARSZTATY AKTORSKIE

Kim jesteśmy?

Jesteśmy prestiżową agencją i posiadamy doświadczenie w branży. Współpracujący z nami artyści regularnie są obsadzani w produkcjach w Polsce i za granicą.

Co oferujemy ?

Warsztaty przygotowujące dla kandydatów do szkół filmowych i teatralnych w dziedzinach:


 Piosenka aktorska

 Ruch sceniczny

 Wiersz i proza

 Logopedia

 Techniki aktorskie na podstawie opracowań Stanisławskiego, Czechowa, Mameta i Grotowskiego

 Warsztaty selftape w studio. Selftape w castingu to narzędzie, którego większość uczy się będąc już w zawodzie.


Zalety naszych warsztatów?

- + Podczas zajęć otrzymasz przygotowanie techniczne oraz aktorskie.
- + Dostęp do studio ze sprzętem filmowym.
- + Pomoc w przygotowaniu selftape.
- + Warsztaty z zawodowymi aktorami, którzy pracują na deskach teatrów i planach filmowych, podczas których podzielą się swoim doświadczeniem.
- + Każdą dziedziną zajmuje się specjalista.
- + Warsztaty odbywają się w centrum Warszawy. Oferujemy też poprowadzenie warsztatów w innych miastach, w przypadku zebrania odpowiedniej liczby kandydatów.

Dodatkowo oferujemy uzupełnienie materiałów potrzebnych do zawodu :

 Sesja zdjęciowa

 Materiały filmowe z możliwością montażu demo aktorskiego

 Opieka nad przyszłą karierą z ramienia agencji :)

Zapraszamy do skorzystania z naszej oferty!

K O N T A K T



Jan Różacki
ArtBuster Media
tel. (+48) 664 992 685
email: contact@artbustermedia.com

ArtBusterMedia
ul. Wilcza 66/68 lok. 37
00-679 Warszawa
NIP 9522212415

ArtBusterMedia.com

Obserwuj nas na:



Zajęcia poprowadzą między innymi:



Maja Barełkowska – aktorka, jest absolwentką krakowskiej PWST. W 1984 r. debiutowała w spektaklu „Terapia grupowa tylko dla Panów wstęp osobom płci żeńskiej surowo wzbroniony” wg Sławomira Mrożka, w reż. Jerzego Jarockiego na scenie Teatru Starego im. H. Modrzejewskiej w Krakowie. W 1985 r. za rolę Maszy w spektaklu „Trzy siostry” Antoniego Czechowa otrzymała nagrodę za najlepszą rolę kobiecą przyznaną przez Międzynarodowe Forum Młodej Krytyki na Przeglądzie Szkół Teatralnych w Łodzi.

Występowała na deskach Teatru Polskiego w Warszawie, Teatru im. Stefana Jaracza, Teatru STU (współpraca ta trwa do dziś), Teatru Ludowego w Krakowie. Od 2015-2018 roku w zespole Teatru Polskiego im. A. Szyfmana w Warszawie. Grała m.in. w spektaklach „Quo vadis” w reż. Janusza Wiśniewskiego czy „Miny polskie” w reż. Mikołaja Grabowskiego.

Można ją oglądać również w Teatrze STU: w „Wariacie i Zakonnicy” Witkacego (spektakl jest grany już ponad 20 lat), w „Hamlecie” Williama Szekspira czy w „Biesach” Fiodora Dostojewskiego. Wszystkie spektakle wyreżyserował

Krzysztof Jasiński.

Lubi grać w komediach. Ostatnio oglądać ją można w spektaklach „Długi weekend” czy „Mała rzecz a cieszy” Liz Lockhead. W Teatrze Telewizji można ją było oglądać w spektaklach „Anatol” Arthura Schnitzera w reż. Bogdana Hussakowskiego, „Śmierć” Woody Allena w reż. Waldemara Śmigasiewicza, „Doktor Halina” Grażyny Treli i Marcina Wrony w reż. Marcina Wrony.

W filmie zadebiutowała u Krzysztofa Kieślowskiego główną rolą Majki w „Dekalogu VII”. Ostatnie prace filmowe to m.in. „Demon” Marcina Wrony czy „Studniówka” Alessandro Leone. Szerszej publiczności znana z seriali „Klan”, „Majka” czy „Na Wspólnej”.

Zajmuje się też reżyserią. Otrzymała nagrodę za reżyserię spektaklu opartego na poezji Haliny Poświatowskiej na Konfrontacjach Zespołów Teatralnych Małych Form w Horyńcu (1996). Autorka scenariusza i reżyserka filmu poetyckiego „Wędrówka” w TVP (1992) oraz cyklu programów edukacyjnych „Dobrze być...”. Reżyser inscenizowanego czytania „Na jedną kartę” Henryka Sienkiewicza (2017) oraz Biblii (2017) w warszawskim Teatrze Polskim. Autorka kilkudziesięciu programów poetyckich zrealizowanych w Polskim Radiu w cyklu „Wszystko jest poezją”.



Piotr Cyrwus – po ukończeniu krakowskiej PWST (1985) występował w Teatrze Polskim w Warszawie (1985-86), im. Stefana Jaracza w Łodzi (1986-89), STU w Krakowie (1989-92). W latach 1992-2009 występował w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie. W latach 2011-2018 aktor Teatru Polskiego w Warszawie (w repertuarze m.in. „Emigranci” Sławomira Mrożka, reż. P. Cyrwus; „Szkoda, że jest nierządnicą” Johna Forda, reż. D. Jemmett). Występuje także gościnnie na innych scenach: IMKA w Warszawie („Polowanie na łosia” Michała Walczaka, „Mała rzecz a cieszy” Liz Lochhead, reż. P. Jędrzajka), w Teatrze Kamienica („Jak się kochają w niższych sferach” Alana Ayckbourn w reż. G. Chrapkiewicza), w Teatrze STU („Firma dziękuję” Lutz Hubnera w reż. M. Gierszała, „Wariacje Tischnerowskie” reż. A. „Baron” Więcek)

Zagrał głównego bohatera w głośnym spektaklu Teatru TV „Do piachu” wg Tadeusza Różewicza w reż. Kazimierza Kutza. Później jeszcze spotkał się z Kutzem podczas realizacji spektakli telewizyjnych, m.in.: „Noc Walpurgii albo kroki komandora” (1991) oraz na planie filmu „Śmierć jak kromka chleba”.

Zagrał m.in. w filmach „Cwał” Krzysztofa Zanussiego, „Pan Tadeusz” Andrzeja Wajdy.

W ostatnim czasie Piotr Cyrwus wziął udział w produkcjach „Fanatyk” Michała Tylki, czy „Mafia dla psa”, które cieszą się popularnością w sieci.

Od 20 lat ma w repertuarze monodram „Zapiski oficera Armii Czerwonej” wg. Sergiusza Piaseckiego w reż. Tomasza Obary oraz spektakl „Emigranci” Sławomira Mrożka, który sam wyreżyserował (w 2017 odbyła się jego emisja w Teatrze TV). Szerokiej publiczności znany jest z roli Rysia w serialu „Klan”, a ostatnio z serialum „Na wspólnej”.

K O N T A K T



Jan Różacki
ArtBuster Media
tel. (+48) 664 992 685
email: contact@artbustermedia.com

ArtBusterMedia
ul. Wilcza 66/68 lok. 37
00-679 Warszawa
NIP 9522212415

ArtBusterMedia.com

Obserwuj nas na:   